

INHALTSVERZEICHNIS

„Mehr Schein als Sein?!“ Papierne Imitation und Illusion (Tagungsbeiträge),
hg. v. Andrea Rudolph

Editorial	11
 Franziska Graßl Materialimitationen auf Papiertapeten im Bestand des Kunstgewerbemuseums Dresden	 13
Zur Sammlungsgeschichte im Kontext der deutschen Tapetenmode	
 Katrin Lauterbach Imitation edler Materialien auf Papiertapeten – Herstellungs- und Veredelungstechniken	 33
Beispiele aus dem Kunstgewerbemuseum Dresden	
 Christina Nehr Korn-Stege Golden gerahmt	 47
Metallpapierpräggeborten zum verzierenden Gebrauch	
 Alexandra Axtmann „Heilige Spitzendeckchen“ aus Papier	 65
Stanzspitzenbildchen des 19. Jahrhunderts	
 Julia Rinck Schlangenleder, Marmor und Brokat	 81
„Imitationspapiere“ der deutschen Buntpapierindustrie um 1900	
 Tina Peschel Leuchtsterne aus Papier für die Advents- und Weihnachtszeit	 93

Editorial	115
Silke Meyer Schulden wie früher	119
Retrotopien als narrative Praxis der sozialen Positionierung	
Melanie Lorek Die Wiedervereinigung in identitätsstiftenden Narrativen ehemaliger DDR-Bürger:innen	137
Magdalena Baran-Szołtys Transformation begründen und erzählen	157
Narrative und Narrationen der Transformation im postsozialistischen Polen	
Andreas Ludwig Von der Sammlung zum Narrativ	175
Versuch eines Verstehens in Ausstellungskonzeptionen der 1990er-Jahre	
Sandra Eckardt Fotoethnografie und lebensgeschichtlicher Wandel	193
Eine Annäherung im Kontext des Projekts „Soziales Erbe“	

Bericht: Hofgeschichten Wyhra	209
Tagung „Erinnerungskultur als Dimension gesellschaftlichen Zusammenhalts“	217
Forschungsinstitut Gesellschaftlicher Zusammenhalt, FGZ-Teilinstitut TU Berlin, FGZ-Cluster 3 „Historische, globale und regionale Varianz des Zusammenhalts“, Forschungsfeld Erinnerungskulturen und -politiken, 22./23. November 2021, Berlin	
Tagung „Zeit. Zur Temporalität von Kultur“	225
43. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft, 4.-7. April 2022, Regensburg	
Tagung „Versprechen als kulturelle Konfigurationen in politischen Kontexten. Zur Konturierung eines Konzepts“	237
Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Kooperation mit dem Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa (BKGE), 4.-6.5.2022, Dresden	
Tagung „Performanzen & Praktiken. Kollaborative Formate in Wissenschaft und Kunst“	245
Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Kooperation mit der Gruppe der außeruniversitären Institute und Landesstellen in der DGEKW, 7./8. Juli 2022, Dresden	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	249