

Volkskunde in Sachsen 27/2015

herausgegeben vom Institut für Sächsische
Geschichte und Volkskunde e. V.

Schriftleitung:

Ira Spieker und Sönke Friedreich
unter Mitarbeit von Uta Bretschneider,
Wolfgang Hesse, Nadine Kulbe und
Merve Lühr

THELEM
UNIVERSITÄTSVERLAG

Berichtsteil: Ira Spieker und Sönke Friedreich
Redaktion: Uta Bretschneider, Sönke Friedreich, Wolfgang Hesse, Nadine Kulbe,
Merve Lühr und Ira Spieker

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-945363-22-5

Thelem ist ein Imprint des Universitätsverlags w. e. b.

© für die Zusammenstellung
w. e. b. Universitätsverlag und Buchhandel
Eckhard Richter & Co. OHG
Bergstr. 70 – 01069 Dresden
Tel.: 0351 /47 21 463 – Fax: 0351 /47 21 465

© Dresden 2015 w. e. b.

© für die einzelnen Aufsätze bei den Autoren
Verlag und Autoren haben sich nach besten Kräften bemüht,
die erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen
einzuholen. Für den Fall, dass etwas übersehen wurde, sind wir
für Hinweise dankbar.

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Werks darf ohne vor-
herige schriftliche Einwilligung der Rechteinhaber in irgendeiner
Form reproduziert oder unter Verwendung elektronischer
Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Herstellung: w. e. b.

Umschlag: Volkmar Spiller, Dresden
Umschlagbild: Landesmuseum für Sächsische Volkskunst im
ehemaligen Jägerhof, kolorierte Postkarte, Verlag Köhler, um
1915/»Hofrat Oskar Seiffert mit Mops Dodo« (Arbeit eines Bie-
lefelder Hobbyschnitzers) (Museum für Sächsische Volkskunst).
Made in EU.

Inhaltsverzeichnis

Aufsätze

Christoph Schmitt
Zettelwerkstatt. Feldforschungsbasierte Wissenszirkulation um 1900
und die Praxis papierner Gelehrtenmaschinen am Fallbeispiel des
»Volksforschers« Richard Wossidlo 7

Sönke Friedreich
Standpunkte und Standorte. Stadtentwicklung und
Denkmalsdiskussionen in Plauen i. V., 1871–1900. 49

»Heimat«-Bilder. Strategien der Beheimatung in Kunst, Medien und Alltagskultur (Tagungsbeiträge, Teil 2)

Editorial (Winfried Müller/Manfred Seifert/Justus H. Ulbricht). 87

Igor A. Jenzen
Die Geburt der »Volkskunst« aus dem Geist des Kunstgewerbes 89

Dieter Herz
» ... früher Oskar-Seyffert-Museum«. Zum Nachleben einer Ikone der
sächsischen Volkskunst-Bewegung 103

Manfred Seifert
Oskar Seyffert und die akademische Volkskunde 131

Marc Rohrmüller
Der Jägerhof. Vom Abrissobjekt zum Museum für Sächsische Volkskunst. 167

Forum

Frauke Wetzel

Kultur der »Zugewanderten« und Kultur der »Ausgewanderten«:
Trachten und Volkskultur bei den neuen und den ehemaligen

Einwohnern von Ústí nad Labem (Aussig an der Elbe) 187

Daniela Schnupp

»Wir nehmen Zeitgeschichte auf« – Amateurfotografie in der DDR.

Ein Werkstattbericht 205

Berichte

Symposium »Ruhe sanft (in der Vitrine)!? Vom Umgang mit menschlichen
Überresten in Museen und Sammlungen«, 28. Februar 2015, Karl-May-
Museum Radebeul (Anja Mede-Schelenz) 225

Die DDR im sozialen Gedächtnis – theoretische und empirische Zugänge,
12./13. März 2015, Berlin (Uta Bretschneider/Merve Lühr) 229

Digitalisierung von Wissen. Chancen und Herausforderungen, 18./19.

Juni 2015, Sorbisches Institut, Bautzen (Sönke Friedreich/Hendrik Keller) 233

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 237