

SCHRIFTEN ZUR SÄCHSISCHEN GESCHICHTE
UND VOLKSKUNDE

Band 27

Im Auftrag des Instituts für Sächsische Geschichte und Volkskunde e. V.
herausgegeben von
Enno Bünz, Winfried Müller, Martina Schattkowsky und Manfred Seifert

Martina Schattkowsky (Hg.)

Die Familie von Bünau

Adelsherrschaften in Sachsen und Böhmen
vom Mittelalter bis zur Neuzeit



LEIPZIGER UNIVERSITÄTSVERLAG GMBH
2008

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung von



Dieses Projekt wird von der Europäischen Union kofinanziert.



Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Umschlagabbildungen:

Großes Bild von links nach rechts:

Rudolf von Bünau (1465–1543) (s. S. 470), Anna von Salhausen, geb. von Bünau
(1505–nach 1568) (s. S. 472), Heinrich von Bünau (1697–1762) (s. S. 488),
Günther von Bünau (1557–1619) (s. S. 414).

Kleine Bilder:

Schloss Tetschen (Děčín) (s. S. 34), Grenzstein mit dem Bünau-Wappen in
Zinnwald (Foto: Bildarchiv Schloss Weesenstein), Schloss Weesenstein (s. S. 33).

© Leipziger Universitätsverlag GmbH 2008
Satz und Umschlaggestaltung: berndtstein | grafikdesign, Berlin
Druck: Hubert & Co., Göttingen
ISSN 1439-782X
ISBN 978-3-86583-

INHALT

Vorwort	9
<i>Günther von Büнау</i>	
Grußwort	11
<i>Martina Schattkowsky</i>	
Die Familie von Büнау. Adesherrschaften in Sachsen und Böhmen	
Einführung	13
<i>Andrea Dietrich</i>	
„Adel ohne Grenzen – Die Herren von Büнау in Sachsen und in Böhmen“.	
Resümee eines grenzüberschreitenden Ausstellungsprojektes im	
Schloss Weesenstein	31

Adelswelten im europäischen Raum

<i>Walter Demel</i>	
Der Adel im Reich bzw. in Deutschland aus europäischer Perspektive	45
<i>Václav Bůžek</i>	
Der Adel im böhmisch-sächsischen Grenzraum zu Beginn der Neuzeit	73

**Strategien adliger Selbstbehauptung
zwischen Mittelalter und Neuzeit**

<i>André Thieme</i>	
Die frühen Herren von Büнау. Entwicklungen und Strukturen bis zum	
14. Jahrhundert (mit einem Regestenanhang)	97
<i>Kurt Andermann</i>	
Adelsfehde zwischen Recht und Unrecht. Das Beispiel der Dohna-Fehde ..	151
<i>Joachim Schneider</i>	
Die Bünaus in der wettinischen Adelslandschaft des Spätmittelalters.	
Gesamtbelehnungen und Wappenführung als Elemente sozialer Strategien	
zwischen Kernfamilie und Gesamtgeschlecht	167

6

Uwe Schirmer

Der ernestinische und albertinische Landadel in der Zentralverwaltung der
Kurfürsten und Herzöge von Sachsen (1525–1586) 191

Friederike von Gadow

Haus und Geschlecht bei den Bünaus. Soziale Strategien einer sächsischen
Niederadelsfamilie im 18. Jahrhundert 215

Josef Matzerath

An der Tafel Graf Günther von Bünaus auf Dahlen (1768–1841).
Zur Küche des Adels im frühen 19. Jahrhundert 247

Wirtschafts- und Herrschaftspraxis

Martin Wittig

Die Gutswirtschaft der Familie von Bünau im 16. und 17. Jahrhundert 261

Martina Schattkowsky

Grenzüberschreitungen. Fallstudien zu Herrschaftserfahrungen
der Familie von Bünau im 17. Jahrhundert 275

Jens Kunze

Das Testament Rudolf von Bünaus auf Weesenstein und Giesenstein
(1546–1627) 295

Bildung und Repräsentation

Torsten Sander

Die Bibliothek Rudolf von Bünaus auf Lauenstein (1657–1702).
Buchkultur eines adligen Junggesellen zwischen Hof und Haus
(mit einer Edition des Bibliothekinventars von 1702) 321

Birgit Finger

Frömmigkeitsformen einer niederadligen Familie. Kirchen und
Schlosskapellen der Herren von Bünau in Sachsen und Böhmen 383

Elisabeth Schwarm

Adlige Frömmigkeit und Repräsentation – die Ausstattung der Kirche
zu Lauenstein. Eine Stiftung Günther von Bünaus (1557–1619) 413

Simona Schellenberger

Das Gemälde des Jüngsten Gerichts in Weesenstein. Überlegungen zu
Darstellungsformen und Intentionen 437

Hana Slavičková, Lubomír Sršeň

Die Renaissance-Porträts der Ritter von Bünaus auf
Schloss Tetschen (Děčín) 461

Thomas Friedrich

Repräsentation und Kommunikation. Adelige Selbstdarstellung vor dem
Rétablissement am Beispiel Heinrich von Bünaus (1697–1762) und seines
Schlossbaus in Dahlen 483

Ines Täuber

Adelige Repräsentation in scheinillusionistischer Wandmalerei.
Das Beispiel des Treppenhauses im Dahleener Schloss 507

Abkürzungen 515

Register

Autorenverzeichnis