

Inhalt

7 Vorwort

EINFÜHRUNG

Andreas Rutz

10 Das große Welttheater vor Ort
Regionale Perspektiven auf den Dreißigjährigen Krieg

Gernot Klatte

26 Johann Georg I. von Sachsen im Bild
Ein Überblick

DER KURFÜRST IN SEINEM UMFELD: PERSONEN – MÄCHTE – INSTITUTIONEN

Andrei Prokopiev

36 Johann Georg I., sein Hof und die sächsischen
Adelseliten zwischen Krieg und Frieden

Armin Kohnle

52 Religion und Politik bei Kurfürst Johann Georg I.
von Sachsen
während des Dreißigjährigen Krieges

Ute Essegern

64 Familie, Konfession und Politik
in den Briefen der sächsischen Kurfürstin
Magdalena Sibylla von Preußen an ihren Ehemann
Johann Georg I.

Joachim Schneider

74 Fürstenkorrespondenz in Kriegszeiten
zwischen Vater und Sohn
Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen
und sein Sohn Johann Georg II.

Kateřina Prařáková

86 Zeitungen und Berichte über den Böhmisches Aufstand
Das Nachrichtennetzwerk Kurfürst Johann Georgs I.
und seiner Räte

Wolfgang Flügel

94 Kurfürst Johann Georg I. im Urteil kursächsischer
Hofprediger und Pastoren

Josef Matzerath

110 Krieg, Schulden und Konsequenzen
Der Wandel des polititischen Feldes
in Kursachsen 1611–1656

Fabian Schulze

118 Die Bedeutung des Obersächsischen Reichskreises
für die kursächsische Kriegsfinanzierung
im Dreißigjährigen Krieg

Lena Oetzel

132 Johann Georg I. von Sachsen, seine diplomatischen
Vertreter und der Westfälische Friedenskongress
Ein Spannungsverhältnis

Astrid Ackermann · Dorothée Goetze

Michael Rohrschneider · Andreas Rutz

Tomáš Sterneck · Siegrid Westphal

146 Kursachsen und Europa
im Dreißigjährigen Krieg

Jochen Vötsch

162 Itinerar des Kurfürsten Johann Georg I.
von Sachsen

HÖFISCHE REPRÄSENTATION ZUR ZEIT KURFÜRST JOHANN GEORGS I.

Dirk Syndram

182 Johann Georg I. und die kursächsische Kunstammer
Der bewahrende Revolutionär

Ariane Koller

196 Herrschaft vermessen
Kunst und Kartographie am Hof Kurfürst
Johann Georgs I. von Sachsen

Christine Nagel

212 Wie es dann auch eine schöne Leiche gewesen
Schmuck und Kleidung auf den Totenbildern
des Kurfürstenpaares Johann Georg I.
und Magdalena Sibylla von Sachsen

Uta Dorothea Sauer

228 Musik und Theater am Hofe Johann Georgs I.
Oper, Ballet de cour und Singspiel als ›kursächsische
Friedensbotschaften‹ im Dreißigjährigen Krieg

Marius Winzeler

238 Der Kurfürst als Bauherr
Johann Georg I. und die Architektur
seiner Zeit in Sachsen

Gernot Klatte

260 Christian Schieblings Zeichnung des Kurfürsten
Johann Georg I. im Kreis seiner Familie
(Apotheose Johann Georgs I.)
Eine Vorlage für eine Wandmalerei im Riesensaal?

Holger Schuckelt

268 Die Belagerung Bautzens 1620
Harnische und Porträts des Kurfürsten
Johann Georg I. von Sachsen

Kai Wenzel

286 Der Sieger von Bautzen
Drei Bildnisse Kurfürst Johann Georgs I. von Sachsen

KRIEGSALLTAG, KRIEGSERFAHRUNGEN UND KRIEGSFOLGEN

Alexander Schunka

298 Zuflucht Sachsen
Böhmisch-sächsische Migrationen im
Umfeld Kurfürst Johann Georgs I.

Alexander Zirr

312 Söldner vor und in der Stadt
Die Erfahrung der Bevölkerung
kursächsischer Städte mit dem Militärischen
während des Dreißigjährigen Krieges

Christian Landrock

330 Johann Georg I. als verhinderter Konservator
Das Moderationspatent von 1649 als Mittel
der Wiederaufbaupolitik des kurfürstlichen Hofes
nach dem Dreißigjährigen Krieg am Beispiel
der Stadt Zwickau

RESÜMEE UND PERSPEKTIVEN

Michael Kaiser

342 Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen
Eine Standortbestimmung

Claudia Brink und Susanne Jaeger

360 Bellum & Artes 2021–2027
Ein internationales Ausstellungs- und
Forschungsprojekt zur Rolle der Künste
im Dreißigjährigen Krieg

ANHANG

369 Verzeichnis der Autorinnen
und Autoren

370 Ortsregister

373 Personenregister

375 Bildlegenden

376 Impressum