

## Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

*Stefan Dornheim*

Kultbild – Götze – Kunstdenkmal

Eine Einführung .....	11
-----------------------	----

### **Zwischen reformatorischem Wandel und Kontinuitätsansprüchen: Frömmigkeitspraxis und religiöse Bildkultur im 16. Jahrhundert**

*Enno Bünz*

Kirchenorganisation, Pfarrkirchenausstattung und Frömmigkeits-  
praktiken in Mitteldeutschland um 1500 .....

25

*Martin Sladeczek*

Ausräumen, stehenlassen, umgestalten?

Der Umgang mit Altarretabeln in thüringischen Städten und Dörfern  
im 16. Jahrhundert .....

93

*Peter Knüvener*

Aus alt mach neu.

Der Umgang mit vorreformatorischen Kirchenausstattungen  
in Brandenburg und in den Lausitzen .....

129

*Kateřina Horníčková*

*verstockte und verbitterte Ketzer, die die Kirche beraubt haben*

Wechselnde Zugänge zur Kirchenausstattung in Böhmen zur Zeit  
der Konfessionalisierung .....

149

*Bruno Klein*

Bauten und Bilder recycelt .....

175

## **Bedeutungen und Umdeutungen vorreformatorischer Bildkultur zwischen Reformation, Aufklärung und Romantik**

*Hartmut Ritschel*

Bewahrung und Anpassung	
Aspekte konfessioneller Kontinuität an sächsischer	
Kirchenausstattung .....	215

*Günter Donath*

Die ‚Götzenkammer‘ in der Wilsdruffer St. Jakobikirche .....	239
--	-----

*Stefan Laube*

Idyllische Idole	
‚Heilige‘ Objekte in Kunst- und Schatzkammern protestantischer	
Dynastien .....	259

*Hartmut Kühne*

Von Oels nach Mecheln und von Braunschweig nach Elsterberg	
Frühe Erfolgsgeschichten der lutherischen Wunderzeichenliteratur ...	281

## **Dokumentieren, Konservieren, Musealisieren. Die Wiederentdeckung „kirchlicher Kunstalterthümer“ und die Anfänge der Denkmalpflege in Sachsen**

*Michael Kirsten*

Der Königlich-Sächsische Altertumsverein Dresden und die	
Anfänge der Denkmalpflege in Sachsen .....	311

*Birgit Finger*

Himmelsfiguren	
Die Sammlung des Königlich Sächsischen Altertumsvereins .....	321

*Stefan Thiele*

Kirchliche Alterthümer	
Die Rolle des Vereins für Chemnitzer Geschichte bei der Sicherung	
und Bewahrung sakraler Bildkunst in Chemnitz und Umgebung .....	341

*Falk Dießner*

Die Romantisierung Meißens als mittelalterlicher Sehnsuchtsort  
in der Malerei bis zum Ende des 19. Jahrhunderts ..... 375

*Lia Bertram und Tino Simon*

Erfassung, Untersuchungen und Objektgeschichten  
Ein Bericht zum Projekt „Spätmittelalterliche Kunst in der  
Montanregion Erzgebirge“ ..... 409

Register ..... 439

Autorinnen und Autoren ..... 457