

# Inhalt

Vorwort .....	7
Regionale Denkmalkulturen als soziale und erinnerungs- kulturelle Praxis .....	11
<b>Teil I: Arbeit am Denkmal .....</b>	<b>27</b>
1. Von Sitzung zu Sitzung: Die Denkmal-Komitees .....	27
2. Zur Feier des Tages: Die Denkmalweihe .....	49
3. Zwischen Stadt und Land: Die Suche nach dem ‚richtigen‘ Ort .....	68
4. Sich selbst ein Denkmal setzen: Mäzene und Stiftungen .....	97
5. Beziehungsgeschichten: Schöpfer und Auftraggeber .....	114
<b>Teil II: Konturen der sächsischen Denkmallandschaft .....</b>	<b>133</b>
1. Denkmäler zwischen dynastischem Kult und sozialem Konflikt ...	133
2. Der Staat, die Akademie und das Denkmal: Die Rolle des Akademischen Rates .....	166
3. Zwischen Konkurrenz und Kooperation: Der Wettlauf um die Denkmäler .....	190
4. Sächsisch-preußische Rivalität? Denkmäler in der Oberlausitz und in Nordsachsen .....	211
5. Auf Motivsuche: Monumente lokaler Identität .....	233
Epilog: Bewahrung, Zerstörung, Rekonstruktion. Kaiserzeitliche Denkmäler von 1918 bis heute .....	255
Verzeichnis der verwendeten Quellen .....	291
Literaturverzeichnis .....	295
Bildnachweis .....	306
Ortsregister .....	309