

Inhalt

Album Teil 1	5
----------------------	---

Vorwort

<i>Erika Eschebach, Katja M. Mieth, Manfred Seifert</i>	19
---	----

Einführung

<i>Wolfgang Hesse, Holger Starke</i>	21
--	----

Zeitschichten und Geschichtsbilder. Die Musealisierung und Historisierung einer Fotografie. Dresden, 15. Juni 1927

<i>Wolfgang Hesse, Holger Starke</i>	25
--	----

Geschichte

Arbeiterkultur in Sachsen. Milieu, Infrastruktur und Medien in der Weimarer Republik

<i>Mike Schmeitzner, Swen Steinberg</i>	97
---	----

Gegenwart als Geschichte. Museales Sammeln und Ausstellen in der DDR

<i>Andreas Ludwig</i>	137
-----------------------------	-----

Amateure

Professionelle Amateurfotografie. Das Bildertagebuch Hugo Erfurths

<i>Andreas Kruse</i>	155
----------------------------	-----

Ressourcen und Resonanzen. Ein Fotoalbum als utopischer Raum
Wolfgang Hesse183

Die Stadt als Palimpsest. Schrift im öffentlichen Raum
Nadine Kulbe215

Medien

Fotografie als Ware im Klassenkampf. Münzenberg und
die sowjetischen Bildagenturen
Christian Joschke 257

Erzählende Bilder. Fotoreportagen in der bürgerlichen und proletarischen
Presse um 1930
Anton Holzer 283

Können Arbeiter filmen? Dokumentarisches Kino und
Arbeiterbewegung in Deutschland vor 1933
Klaus Kreimeier 321

»Den Kampfwillen versinnbildlichen«. Otto Griebel und
die Kunst der Agitation
Johannes Schmidt 343

Die Internationale. Über Massendarstellungen in der Kunst (und
Arbeiterfotografie)
Mathias Wagner 375

Praxis

Bildpolitik. Erwerbungs- und Erschließungsstrategien
der Deutschen Fotothek
Karolin Schmahl411

Angewandte Bildkritik. Die Arbeiterfotografie der Weimarer Republik
als Objekt bildwissenschaftlicher Ausstellungspraxis
Philipp Freytag 437

Ein Forschungsprojekt, drei Ausstellungsplanungs-Prozesse.
Erkenntnistransfer im museologischen Rückblick
Karl Klemm, Markus Walz 459

Perspektiven

Arbeitskulturen – Mentalitäten – Industriekultur. Forschungskonzepte
mit anthropologischer Perspektive
Manfred Seifert 481

Autorinnen und Autoren 497

Album | Teil 2 501