

Fotografien und Filme sind Medien der Kommunikation, Zeitzeugnisse und künstlerische Ausdrucksformen. Sie werden produziert, archiviert und ausgestellt. Ihr medienpraktischer Entstehungszusammenhang wird in musealen Ausstellungen bislang wenig thematisiert. Auch eine reflexive Auseinandersetzung mit medialen Praktiken des Kuratierens steht noch am Anfang.

Mit einer multiperspektivischen Annäherung an das Ausstellen von und mit audiovisuellen Medien möchte die Tagung aktuelle Zugänge zum komplexen Handlungs- und Wissensgefüge des Bildermachens bündeln. Vorgestellt und diskutiert werden Konzeptionen und kuratorische Strategien für und mit Praktiken des Fotografierens und des Filmens. Weitere Schwerpunkte liegen auf Formaten und Fragen der Zugänglichkeit sowie der Repräsentation und Vermittlung.

KONTAKT

Nathalie Knöhr

Tel.: + 49 351 436 16 35

E-Mail: n.knoehr@isgv.de

Nadine Kulbe

Tel.: + 49 351 436 16 45

E-Mail: n.kulbe@isgv.de

TAGUNGSORT

Alte Mensa (Großer Saal)
Petersstraße 5 | 09599 Freiberg

TAGUNGSGEBÜHR

30 Euro / 15 Euro ermäßigt

Öffentliche Abendveranstaltung:

Eintritt frei

ANMELDUNG

Bitte bis zum 17.11.2022 unter:

www.isgv.de/freiberg



*Foto: Standbild aus dem Film „Gunther Galinsky, Fotofreund“
(R: Torsten Näser & Oliver Becker), 2022. Mit freundlicher
Genehmigung des Stadt- und Bergbaumuseums Freiberg.*

TAGUNG
in der Alten Mensa
der TU Bergakademie
Freiberg

24.–25.11.2022

RE|PRÄSENTATIONEN
Audiovisuelle Medienpraktiken
kuratieren

Veranstaltet vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde,
Dresden (ISGV), in Kooperation mit der Kommission für Film und audiovisuelle Anthropologie in der DGEKW



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

Gefördert durch

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Institut für
Sächsische
Geschichte und
Volkskunde

In Kooperation mit

DGEKW Deutsche Gesellschaft für
Empirische Kulturwissenschaft

Donnerstag, 24. November 2022

9:30–10:00 Uhr | Begrüßung und Einführung

Helmuth Albrecht (Institut für Industriearchäologie, Wissenschafts- und Technikgeschichte, TU Bergakademie Freiberg)

Ira Spieker (Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Dresden) & **Torsten Näser** (Institut für Kultur-anthropologie / Europäische Ethnologie, Universität Göttingen)

Nathalie Knöhr & Nadine Kulbe (ISGV, Dresden):
Medienpraktiken kuratieren. Einführung

10:00–11:00 Uhr | Impulsvortrag

Daniela Döring (Göttingen):
»Science in the making«. Kuratorische Vermittlung wissenschaftlicher Praxis in und mit audiovisuellen Medien

11:00 Uhr | Pause

*Programmänderung**

Viel zu viele Bilder. Private Fotografie ausstellen

11:30–12:30 Uhr | Gespräch

Friedrich Tietjen (Kurator, Kunst- und Kulturwissenschaftler, Leipzig) & **Herbert Justnik** (Leiter der Fotosammlung des Volkskundemuseums Wien)
Moderation: **Nadine Kulbe** (ISGV, Dresden)

12:30 Uhr | Mittagspause

Filmarbeit als kuratorische Praxis

14:15 – 15:00 Uhr

Andrea Graf (Bonn):
Bildproduktion als landeskundliche Arbeit zwischen Konvention und sozialem Prozess

15:00 – 15:45 Uhr

Catharina Rüb (Dortmund):
Mode Blicke – Konzeption einer YouTube-Video-Reihe für die Kulturanthropologie des Textilen

15:45 – 16:30 Uhr *Programmänderung**

Margarete Meggle-Freund (Bad Windsheim):
Bildforschung trifft Familienforschung – Bilder vom Landleben im Fokus einer Familie

16:30 Uhr | Kaffeepause

17:00–18:30 Uhr | Öffentliche Abendveranstaltung

Filmpremiere: „Gunther Galinsky, Fotofreund“
(30 Min., R: Torsten Näser & Oliver Becker)

Anschließende Podiumsdiskussion mit

Torsten Näser (Institut für KAEE, Universität Göttingen)

Oliver Becker (Film- und Medienagentur „weTellmedia“, Göttingen)

Harald Börner (Clubvorsitzender der Freiburger Fotofreunde)

Andrea Riedel (Direktorin des Stadt- und Bergbaumuseums Freiberg)

Helmuth Albrecht (Direktor des IWTG, TU Bergakademie Freiberg)

Ab 19:00 Uhr | Gemeinsames Abendessen

Freitag, 25. November 2022

Kuratorische Praktiken des Forschens, Zeigens und Vermittelns

9:00–9:45 Uhr *Programmänderung**

Birgit Johler (Graz):
Neue kuratorische Praxis mit Bild und Ton.
Der „Trachtensaal“ im Volkskundemuseum Graz

9:45–10:30 Uhr

Michael Ponstingl (Wien):
Das Zeigen von „Geschäften mit Kopien“

10:30 Uhr | Kaffeepause

*Programmänderung**

Kuratorische Aushandlungen

11:00–11:45 Uhr

Daniel Blochwitz (Zürich):
Auf den zweiten Blick. Die Bilder der Anderen (ausstellen)

11:45–12:30 Uhr

Friederike Degner (Leipzig):
(Problematische) Amateuraufnahmen in einer musealen Sammlung – Ein Fallbeispiel

12:30–12:45 Uhr | Abschluss